



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 Vice Rectorado Académico
 Comisión Central de Currículo
 Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO FECHA:
 MARZO 2008

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
 FRANCISCO PÉREZ

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	*****	*****	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	SECTOR HISTORIA Y CRITICA DE LA ARQUITECTURA
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	VENEZUELA: CIUDAD Y ARQUITECTURA (1830-1935)
CODIGO	6145
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	
FECHA APROBACIÓN	03-2008
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	SECTOR HISTORIA -DIRECCIÓN DE LA ESCUELA
UNIDADES CREDITO	DOS (2)
HORAS/SEMANA	DOS (2)
REGIMEN	ELECTIVA
PERÍODOS ACADÉMICOS	
PRELACIONES	HISTORIA V
PROFESOR	FRANCISCO PEREZ GALLEGO



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



PROPOSITOS

La asignatura VENEZUELA: ARQUITECTURA Y CIUDAD (1830-1935) establece una aproximación a las diversas relaciones entre la transformación del territorio, las ciudades y la arquitectura en el país desde la separación de Venezuela de la Gran Colombia hasta el final del periodo Gomecista. Se revisará el lento pero continuo proceso de cambio que abonará su camino con la incorporación del Neoclasicismo y las diversas tendencias del Historicismo y el Eclecticismo, que en nuestro contexto están enmarcadas en el espíritu positivista decimonónico, hasta la inserción paulatina en la modernidad a finales del lapso de estudio, pasando por las incursiones en el Art Nouveau y el Neohispanismo.

El curso se focalizará en el desarrollo de la arquitectura historicista, por un lado y las realizaciones de la ingeniería por otro. Se aislarán para objeto de análisis diversos temas vinculados, como el territorio, la ciudad y la provincia, la formación de los profesionales, los nuevos usos, temas y los aspectos funcional-espaciales, las respuestas estético-formales, los recursos técnico-constructivos, entre otros, estableciendo referencias con los patrones foráneos, pero también con las circunstancias locales que determinaron resultados de gran singularidad. Finalmente se retoma la situación urbana para el final del período, como un momento crucial de transición entre el apego al academicismo y la ornamentación por un lado, y la aceptación de la modernidad, los nuevos materiales y procesos de construcción y la concienciación de la metrópoli por otro, que se ha potenciado producto de la transformación de la economía agraria a la economía petrolera y los fenómenos migratorios campo ciudad, devenidos de ella.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVO GENERAL

Acercar a los estudiantes al estudio de las características y cambios experimentados en la ciudad y la arquitectura venezolanas entre el siglo XIX y XX, para adecuarse a los nuevos patrones socio políticos, sociales, culturales, los procesos de producción y los recursos materiales, incorporando nuevas expresiones formales y tipos edilicios basados en los modelos europeos no hispanos, caracterizando con ello el compendio de nuestra arquitectura academicista y de transición hacia la modernidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender los cambios territoriales emprendidos durante el siglo XIX para la articulación del estado republicano y alcanzar el progreso.
- Conocer las características esenciales de las reformas emprendidas sobre el tejido y equipamiento urbano de las ciudades durante el siglo XIX.
- Conocer la evolución de la arquitectura en Venezuela entre 1830 y 1935, en sus aspectos funcional-espaciales, estético formales y técnico constructivos.
- Conocer las figuras de los profesionales más destacados de este período, y sus obras más significativas.
- Conocer las obras arquitectónicas más representativas de las diferencias tendencias desarrolladas en el período de estudio.

CONTENIDOS

1. TERRITORIO, CIUDAD Y PROVINCIA EN LA VENEZUELA DE 1830 A 1900.

Los cambios del orden colonial en Venezuela en cuanto a la organización territorial, la capital y la provincia. El reto de reconocer e integrar las regiones. Se destacará la situación de la capital y las provincias después del período colonial y a lo largo del siglo XIX. Las acciones pioneras de reforma urbana en la Capital y algunas ciudades de la provincia que adoptan iniciativas de forma autónoma y bajo el impulso de los presidentes de Estado (Maracaibo, Valencia, Ciudad Bolívar).

1.1- EL RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO: (Exploración y cartografía).

1.2- LA ARTICULACION TERRITORIAL (Puentes, Túneles, carreteras y caminos, canales y navegación fluvial).

1.3- LA CAPITAL Y EL ESPACIO URBANO (Legislación y ordenanzas, calles, plazas, parques y alamedas).

1.4- LA PROVINCIA Y SU AISLADA AUTONOMIA: (Intervenciones aisladas y pioneras: Ciudad Bolívar, Maracaibo, Valencia y Puerto Cabello).

2. LA FORMACION Y EL EJERCICIO PROFESIONAL: LA ACADEMIA DE MATEMATICAS Y LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES. INSTITUCIONES

La formación académica y politécnica en el país como evolución de la figura del ingeniero militar. La



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



dualidad arte y ciencia en la formación de los primeros profesionales. La consolidación gremial y las primeras instituciones que promueven la construcción del país y el desarrollo científico de los profesionales.

- 2.1- DEL INGENIERO MILITAR A LA ACADEMIA DE MATEMATICAS. El Cuerpo de Ingenieros civiles-militares.
- 2.2- LA FACULTAD DE INGENIERIA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
- 2.3- EL COLEGIO DE INGENIEROS Y EL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. Las Juntas de Fomento y su impulso desde la Sociedad Económica de Amigos del País.
- 2.4- EL INSTITUTO Y LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES.
- 2.5.- LOS ORIGENES DEL BANCO OBRERO Y SUS PRIMERAS INTERVENCIONES.
3. NUEVAS FUNCIONES, NUEVOS TEMAS Y RESPUESTAS ESPACIALES
Los problemas funcionales y los nuevos temas y respuestas espaciales adoptadas, derivados de la necesidad de modernizar las estructuras de todos los ámbitos del estado, aunados a la captación de la inversión extranjera. Revisión de la correspondencia entre los tipos y modelos adoptados a los cuales se hace referencia incluso en los decretos de construcción.
- 3.1.- LA INFRAESTRUCTURA GUBERNAMENTAL (Palacio de Gobierno, Palacio Federal Legislativo, ministerios, gobernaciones y prefecturas).
- 3.2. EL EQUIPAMIENTO CULTURAL – EDUCACIONAL (teatros, museos, bibliotecas, universidad, academias, escuelas de artes y oficios, escuelas de dibujo y los grupos escolares).
- 3.3- PROBLEMAS Y RESPUESTAS SANITARIAS (Mercados, hospitales, manicomios, asilos, casas de misericordia, mataderos, cementerios).
- 3.4- LA DINAMICA COMERCIAL (Aduanas, resguardos, puertos, muelles, casas comerciales de importación, almacenes y tiendas.).
- 3.5- LA VIVIENDA (De la casa-patio colonial a la casa-quinta republicana, La segregación parcelaria de los centros históricos y su densificación).
- 3.6- LA INFRAESTRUCTURA RELIGIOSA (basílicas, iglesias y logias bajo nuevos estilos como el Neoclásico y Neogótico)
- 3.7- LA INFRAESTRUCTURA TURISTICO RECREACIONAL (Las ciudades de verano, hoteles, posadas, baños de mar, baños termales y baños hidroterápicos).



- 4.1- LA ILUSTRACION Y EL NEOCLASICISMO EN VENEZUELA.
- 4.2- EL ROMANTICISMO: EL NEOGOTICO Y OTROS REVIVALS HISTORICISTAS EN VENEZUELA.
- 4.3- EL ECLECTICISMO Y LA PROFUSIÓN ORNAMENTAL EN LOS ALBORES DEL NUEVO SIGLO.
- 4.4- EL ART NOUVEAU COMO RECURSO DECORATIVO.
- 4.5- EL NEOHISPANISMO Y LA IDENTIDAD NACIONAL.

5. LOS RECURSOS TECNICO CONSTRUCTIVOS
La coexistencia de las técnicas tradicionales con materiales y técnicas industriales en las obras durante el periodo. La repercusión del terremoto de 1900 en la progresiva sustitución de las técnicas de tierra y madera por los apoticados de concreto y metal. De la construcción empírica al cálculo matemático y a la producción de componentes prefabricados.
- 5.1- LA PERSISTENCIA DE LAS TECNICAS DE TIERRA (La mampostería mixta, tapia, adobe y bahareque).
- 5.2- LA LLEGADA DE LOS RECURSOS METALURGICOS. (El hierro forjado, las armaduras de rieles de hierro, los ornamentos de hierro fundido, las planchas y latas).
- 5.3- CEMENTO Y PREFABRICACION (El cemento, el concreto armado, el self-sentering, los mosaicos y ornamentos prefabricados de cemento).
- 5.4- VIDRIO Y DESMATERIALIZACION (Vidrios y vitrales).

6. LOS PROFESIONALES DEL SIGLO XIX: PROTAGONISTAS DE LAS REFORMAS BAJO EL ESPIRITU ILUSTRADO
Revisión de la trayectoria de los profesionales de la ingeniería y arquitectura del siglo XIX, en Caracas a través de la revisión de obras emblemáticas, en la concreción del proceso de transformación de las estructuras coloniales, bajo el dominio de las ideas de la Ilustración y el Romanticismo decimonónico.
- 6.1- LOS INGENIEROS DE LA ACADEMIA DE MATEMATICAS: OLEGARIO MENESES, EGIDIO TROCONIS, JUAN JOSÉ AGUERREVERE, MANUEL MARÍA URBANEJA.
- 6.2- ALBERTO LUTOWSKI (Iglesia de Antímano, Paseo La Trinidad).
- 6.3- JUAN HURTADO MANRIQUE (Iglesia Santa Teresa, Fachada de la Universidad, el Nuevo Museo y Observatorio Astronómico, Iglesia Santa Capilla, Capilla de Lourdes, Capilla de Pagüita, Edificio para la Exposición Agrícola, Templo Masónico).
- 6.4- LUCIANO URDANETA (Palacio Federal Legislativo).
- 6.5- ESTEBAN RICARD (Teatro Guzmán Blanco con Jesús Muñoz-Tébar).



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



- 6-6- MUNOZ TEBAR (Hospital Vargas, Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, Teatro Municipal, Cárcel Pública de Maracaibo).
7. LOS PROFESIONALES DE ENTRE SIGLOS Y EL ARRAIGO DEL ESPIRITU ROMANTICO
Los profesionales extranjeros cuyas actuaciones concretan el carácter pintoresco y el espíritu del romanticismo en Caño Amarillo, primer ensanche y desplazamiento del centro político administrativo hacia el oeste, en los tiempos de Joaquín Crespo.
- 7.1- JUAN BAUTISTA SALES (Villa Santa Inés, Palacio de Miraflores, boulevard y Arco Santa Inés).
- 7.2- EL CONDE ORSI DE MOMBELLO (Palacio de Miraflores, boulevard Santa Inés).
8. LOS PROFESIONALES DEL DESPERTAR AL NUEVO SIGLO: LA CONSOLIDACION DEL EQUIPAMIENTO URBANO, LOS ENSAYOS DE LA CIUDAD JARDIN. ECLECTICISMO Y NEOHISPANISMO Y LOS ALBORES DE LA MODERNIDAD
Los representantes del eclecticismo, el neohispanismo y los albores de la modernidad, en la consolidación y diversificación del equipamiento urbano institucional de la ciudad y los procesos de urbanización de las antiguas haciendas de la periferia, según el modelo de la ciudad jardín.
- 8.1- ALEJANDRO CHATAING (Palacio de Gobernación y Justicia, Teatro Nacional, Villa Zolita, Teatro Ayacucho, Nuevo Circo, Academia de Bellas Artes, Hotel Miramar, Ministerio de Hacienda).
- 8.2- CARLOS GUINAND SANDOZ (Casa Taurel, Club Paraiso, Casas en el Paraiso y El Conde, Urbanización Propatria, Ministerio de Fomento, Casa Club del Caracas Country Club, Edificios comerciales, Sanatorio Antituberculoso Simón Bolívar).
- 8.3- MANUEL MUJICA MILLAN (Hotel Majestic, Panteón Nacional, Trazado de la urbanización Campo Alegre, Iglesia Ntra. Señora del Carmen en Campo Alegre, Casas unifamiliares de Campo Alegre y La Florida, Club Florida, Catedral de Mérida, Palacio Arzobispal de Mérida).
- 8.4- GUSTAVO WALLIS (Teatro Principal, Banco Central, Edificio de la Gobernación, Edificio General Pérez, Edf. Ambos Mundos).
9. TERRITORIO, CAPITAL Y PROVINCIA EN LA VENEZUELA DE 1935.
Revisión de los cambios experimentados en la república y las ciudades al final del período. La situación de las ciudades, producto del impacto de la transición de la economía agraria a la economía petrolera. El reto entre abandonar los esquemas historicistas y academicistas y entronizar definitivamente la modernidad y el siglo XX. Caracas como Metrópoli y los albores del Plan Urbano de Caracas de 1939.



MODELO DE LA CIUDAD JARDIN Y LA INICIATIVA PRIVADA (El Paraíso, San Bernardino, San Agustín del Norte, Los Caobos, La Florida, Altamira).

9.2- LA CIUDAD Y LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS DEL BARRIO OBRERO BAJO LA INICIATIVA DEL ESTADO, EL BANCO OBRERO O SINDICATOS OBREROS (San Agustín del Sur, Los Jardines del Valle, Urbanización Propatria).

9.3- CARACAS METROPOLITANA Y EL PLAN URBANO DE CARACAS DE 1939.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Clases magistrales, discusiones sobre temas particulares, visitas a obras de arquitectura.

MEDIOS INSTRUCCIONALES

Uso de presentaciones en formato digital *power point*.

EVALUACIÓN

1.- 2 Evaluaciones escritas: Constarán de preguntas de desarrollo, definición, descripción y análisis de imágenes.

1.1.- Evaluación de los temas 1 al 5: 25 %

1.2.- Evaluación de los temas 6 al 9: 25 %

2.- Trabajo de investigación individual desarrollado a lo largo del curso con revisiones parciales. Versará sobre el estudio de la obra de un arquitecto del período de estudio pautado desde la primera sesión. (Valor total 45 %).

2.1. Planteamiento del tema, motivación, planteamiento de hipótesis y arqueo de bibliografía inicial: 10 %.

2.2. Elaboración de datos: 10 %.

2.3. Entrega final del discurso (introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía): 25 %

3.- Record de asistencia, participación, dominio de las lecturas recomendadas y actitud general ante la materia. (5 %).



FUENTES

Fuentes bibliográficas:

- ARCILA FARIAS, Eduardo. *Historia de la Ingeniería en Venezuela*. Colegio de Ingenieros de Venezuela, 1965. Volúmenes 1 y 2.
- ARCILA FARIAS, Eduardo. *Centenario del Ministerio de Obras Públicas 1874-1974. Influencia de este Ministerio en el desarrollo*. Caracas, Talleres de Italgráfica, 1974, pp. 358.
- CARABALLO, Ciro. *Obras Públicas, fiestas y mensajes (Un puntal del régimen gomecista)*. Caracas, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Colección Estudios Monografías y ensayos, Caracas, 1981.
- CARABALLO, Ciro. *Hotelería y turismo en la Venezuela Gomecista*. Caracas, Corporación de Turismo de Venezuela, Caracas, 1993, pp. 371.
- COLMENARES R., José Luís. *Carlos Guinand Sandoz*. Caracas: CLADERCA, 1989, pp. 235.
- GASPARINI, Graziano. "La ciudad guzmancista" en *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas, Fundación Fina Gómez, 1969, pp. 133-256.
- Fundación Galería de Arte Nacional. *Wallis, Domínguez y Guinand: arquitectos pioneros de una época*, Caracas, VENEZUELA, 1998, pp.172
- HERNÁNDEZ DE LASALA, Silvia. (1990). *Malaussena: Arquitectura Académica en la Venezuela Moderna*. Caracas, Fundación Pampero, 1990.
- HERNANDEZ DE LASALA, Silvia. *Arquitectura entre dos siglos, la arquitectura de 1870 a 1930*. Caracas, Armitano Editores C.A. 1997.
- LOPEZ VILLA, Manuel, *Arquitectura e Historia. Curso de Historia de la Arquitectura*. CDCH-UCV, Caracas, 2003, 2 V.
- MARTIN FRECHILLA, Juan José. *Planes, planos y proyectos para Venezuela: 1908-1958 (Apuntes para una historia de la construcción del país)*. Universidad Central de Venezuela, CDCH, 1994, pp. 446.
- MEROLA ROSCIANO, Giovanna. *La relación hombre vegetación en la ciudad de Caracas (aporte al estudio de la arquitectura paisajista en Caracas)*. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Colección Estudios, Monografías y Ensayos, Caracas, 1987, p. 108.
- NUÑEZ, Enrique Bernardo. *La Ciudad de los techos rojos*. Caracas, Concejo Municipal del Distrito Federal, 1973 (Cuarta Edición) 1947-1949 (1ª Edición), p. 278.
- PARDO STOLK, Edgar. *Las casas de los caraqueños*. Graficas Herpa, 1969. s/p.
- PÉREZ RANCEL, Juan José. *Agustín Codazzi, Italia y la construcción del Nuevo Mundo*. Caracas, Petroglifo Producciones, 2002, 375 pp.
- POLITO, Luís. *La arquitectura en Venezuela*. Caracas, Fundación Bigott, Serie En Venezuela, 2004. pp. 29-51.
- POSANI, Juan Pedro. "Continuidad del eclecticismo" en *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas, Fundación Fina Gómez, 1969, pp. 259-299.
- POSANI, Juan Pedro. "Arquitectura Neocolonial" en *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas, Fundación Fina Gómez, 1969, pp. 301-315.
- SEMPERE MARTÍNEZ, Miguel. *Maracaibo. Ciudad y Arquitectura*. Maracaibo, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia, 2000.
- SIDORKOV, Nicolás. *Los cines de Caracas en el tiempo de los cines*. Caracas, Armitano Editores, 1994, pp. 448.
- SCHAEL, Guillermo José. *Caracas La ciudad que no vuelve*. Caracas, Armitano Editores, C.A., 5ª Edición, 1996, pp. 220.
- ZAWISZA, Leszek. *Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela. Siglo XIX*. 3 Vols. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República. 1988. 3 Volúmenes.
- ZAWISZA, Leszek. *Alberto Lutowski: contribución al conocimiento de la ingeniería venezolana del siglo XIX*, Caracas, Ministerio de la Defensa, 1980. pp.146.
- ZAWISZA, Leszek. "Práctica y teoría de la arquitectura" en *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, Colección Arquitectura y Crítica, 1998, pp. 17-29.
- ZAWISZA, Leszek. "Vida y obra de Juan Hurtado Manrique" en *La crítica de la arquitectura en*



Venezuela durante el siglo XIX. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, Colección Arquitectura y Crítica, 1998, pp. 155-166.

ZAWISZA, Leszek. *La Academia de Matemáticas de Caracas*. Ministerio de la Defensa, Caracas, 1980

ZAWISZA, Leszek. *Colonia Tovar, tierra venezolana*. CIHE-UCV, Caracas, 1980.

Fuentes hemerográficas y artículos:

ALMANDOZ, Arturo. "El plan monumental de 1939: conclusión del ciclo europeo de Caracas" en Revista *Urbana* N° 20, Caracas, Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1997, pp. 85-99.

BERMÚDEZ, Nilda y PORTILLO, Isabel. "Maracaibo a Finales del Siglo XIX e Inicios del Siglo XX. El Reencuentro con la Imagen de una Ciudad a través de los Relatos y las fotografías", en Revista *Urbana* N° 19, Caracas, Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1996, pp. 23-53.

CARABALLO, Ciro. "Del académico retórico al profesional pragmático", en: BOLETIN CIHE, N° 26, FAU-UCV, Caracas, 1986.

PÉREZ RANCEL, Juan José. "Agustín Codazzi, y el espacio arquitectónico en los inicios de la república" en Revista *Entre Rayas* N° 5 Julio-Agosto 1993, p. 30.

PÉREZ RANCEL, Juan José. "Apuntes para la vivienda en la ciudad de Caracas en la primera mitad del siglo XX" en Revista *Urbana* N° 16-17 Junio - Diciembre 1995, Caracas, Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, pp. 95-106.

HURTADO MANRIQUE. "Juan Hurtado Manrique: arquitectura, 1894" Ensayo basado en la Carta dirigida al doctor Alejandro Chataing por el arquitecto J. Hurtado Manrique" compilado y comentado en *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX* de ZAWISZA, Leszek. Caracas, Consejo Nacional de la Cultura, Colección Arquitectura y Crítica. 1998, pp. 167-187.

Fuentes tesis, trabajos de ascenso e investigaciones:

POLITO, Luís. *Parroquia Catedral: historia, urbanismo y arquitectura*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV, Abril, 2001, pp.189.

POLITO, Luís. *Las quintas de Manuel Mujica Millán y Carlos Raúl Villanueva alrededor de los años '30*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV, 1996, pp. 283.

Fuentes archivísticas:

Biblioteca Nacional de Venezuela, Publicaciones Oficiales, Memorias del Ministerio de Obras Públicas, Memorias del Ministerio de Fomento.

Archivo General de la Nación, Documentos Ministerio de Obras Públicas.

Fuentes cartográficas:

Biblioteca Nacional de Venezuela, Planos del Ministerio de Obras Públicas.

DE SOLA RICARDO, Irma. *Contribución al estudio de los planos de Caracas, la ciudad y la provincia 1567-1967*. Caracas, Cartografía Nacional, 1967, pp.275.

Fuentes fotográficas:

Archivo Audiovisual de Venezuela, Biblioteca Nacional de Venezuela.

Fuentes digitales:

Web viejasfotosactuales.com